

PROGRAMMA

- **Hoochie Coochie Man**
Willie Dixon (Muddy Waters)
- **She caught The Cathy**
Yank Rachell (Blues Brothers, Taj Mahal)
- **Damn your eyes**
Etta James
- **Ka-ching**
Shemekia Copeland
- **I just want to make love to you**
Willie Dixon (Muddy Waters, Etta James, Rolling Stones)
- **Nobody knows you when you're down and out**
Jimmy Cox (Eric Clapton)
- **God bless the child**
Arthur Herzog (Billie Holiday)
- **Back to black**
Amy Winehouse
- **Summertime**
George Gershwin
- **Stoop down baby**
Papa Chubby
- **Respect**
Otis Redding (Aretha Franklin)
- **Bold as love**
Jimi Hendrix
- **Little wing**
Jimi Hendrix (Stevie Ray Vaughan, Sting)
- **Shine On You Crazy Diamond**
Pink Floyd
- **Milkcow's calf blues**
Robert Johnson (Eric Clapton)
- **Sweet home Chicago**
Robert Johnson (Blues Brothers, Eric Clapton)

CLUB CULTURALE MUSICA VIVA!

Cinque musicisti, due cantanti e un'attrice in scena. Gli abiti delle donne preannunciano un esordio retrò: siamo in Louisiana alla fine dell'800. Gli africani vengono sbarcati come merce deperibile sulle coste orientali d'America, segnando un dramma epocale ma al contempo l'origine di una imminente rivoluzione culturale. Da qui comincia il racconto dei cento anni della musica moderna, per scoprire nel corso della serata che è il Blues la mamma di tutti i generi musicali moderni: il jazz, il rock, il funky fino al Rythm'n'Blues, alla dance e addirittura al Pop, ovvero tutto ciò che oggi si ascolta e si balla.

Il filo narrativo consente di ricordare i grandi temi della storia, svelare la nascita di alcuni strumenti musicali e i meccanismi attraverso i quali il mondo musicale moderno si è evoluto. Nello stesso tempo, il Blues stesso, come genere a sé, ha proseguito la sua esistenza e si è rafforzato facendo fortuna e seducendo ogni generazione di amanti di musica. Dall'Africa ai campi di cotone, dai locali di Chicago degli anni trenta fino all'Europa del dopoguerra, il percorso si snoda assieme alla narrazione tra suoni lievi o grandiosi in un percorso filologico culturale semplificato e ricco di storie scanzonate, poetiche o a tratti drammatiche. Perché il blues non è solo un insieme di intervalli e armonie ma uno sguardo sul mondo, un'attitudine di vita. Nel concerto si contano una ventina di brani selezionati partendo dai suoni delle origini fino all'epoca del Funky e del Boogie, da Robert Johnson a Hendrix, da Billy Holiday al Blues Bianco moderno di Stivie Ray Vaughan, da Eric Clapton ad Aretha Franklin fino a rendere omaggio ai Pink Floyd, nati come band di Rythm'n'Blues e diventati uno dei tanti punti di arrivo verso la nuova rivoluzione rock, o a parallelismi con artisti moderni come Amy Winehouse, nata col blues dentro fino ad un'esasperazione che ne ha determinato una fine prematura.

Questo è Blues Notes, un intreccio di musica e parole, con l'impatto sonoro e le esecuzioni di un concerto ricco di solo di chitarra, sax struggenti, ritmi che portano a ballare, uniti da una narrazione evocativa con cambi di atmosfera che divertono o commuovono usando alternatamente il suono o la parola, attraverso la poesia, e provocando stati d'animo avvolgenti, soffici, fumosi, poderosi.

CONTATTI:

Roberto Botturi:
Artemio Gallina:

robertobotturi@gmail.com
artemio.gallina@gmail.com



CLUB CULTURALE MUSICA VIVA!

In collaborazione con
Corpo Musicale Santa Cecilia - Triuggio
organizza:

Sabato 21 febbraio 2015 - ore 21.00

presso salone polifunzionale S. Luigi
via Marconi - Triuggio

Blues Notes

Appunti incantevoli dalla musica del diavolo
concerto con narrazione sulla grande madre della musica moderna

Con la partecipazione straordinaria di
Marco Guerzoni
voce principale in Notre Dame de Paris



INGRESSO SU PRENOTAZIONE c/o BAR GATTI - Triuggio
o il martedì dall 21.00 alle 23.00 c/o la sede del CLUB di via Marconi,1

Enzo Carbonello

Chitarra solista e voce.

Instancabile ricercatore di suoni e di emozioni... mix tra concentrazione mistica ed ilarità senza tempo... alla personalità dell'uomo introverso si contrappone il chitarrista dal tocco agile e deciso e dall'interpretazione sapiente e fedele... La mente più lucida del Blues.

Artemio Gallina

Basso elettrico.

Dopo una lunga pausa ricomincia a suonare catturato dal blues. Nel frattempo ha maturato studi di cinema e matematica emozionale. Uno dei tanti talenti di Artemio è la chioma invidiabile.

Cleo Tucci

Sax contralto.

FantasiOSO improvvisatore autodidatta dal temperamento inquieto e dall'umorismo puntuale. Negli anni si è diletato con i generi swing, dance, funky, blues, easy listening. Conta diverse collaborazioni live e studio.

Michela Dall'Olmo

Voce solista.

Ha scoperto quasi per caso la sua voce così espressiva, con la quale emoziona e si emoziona... dal palco riesce a trasmettere questi sentimenti con una mimica che "vive e racconta" il testo della canzone. Non per nulla l'idea di Blues Notes è nata mentre Michela rapiva la nostra attenzione in sala prove traducendo per noi un testo.

Blues Notes



Marco Guerzoni

Cantante solista.

È da un decennio l'amato Clopin, il capo degli zingari, ovvero il ruolo più carismatico del musical Notre Dame de Paris di Cocciante. Marco vanta continue esperienze di importanza nazionale oltre che un premio della critica al Festival di Sanremo e un eccellente piazzamento all'Eurofestival 2012 con Nina Zilli. La sua caratteristica peculiare è quella di continuare a collaborare con musicisti di tutti i livelli e generi. Questo arricchisce l'uomo e il musicista, e lo rende decisamente generoso. Vederlo ed ascoltarlo è un'esperienza notevole.

<http://www.marcoguerzoni.it/>

Roberto Botturi

Batterista tuttofare.

Autore comico, ha all'attivo spettacoli di diverso genere. Si occupa di nautica e arti visive. Tenta a volte di unire le passioni, come in questo caso il teatro e la musica. Preferisce fare un sacco di cose male anziché una sola bene.

Nadia Del Frate

Voce narrante.

Difficile capire se stia recitando oppure se stia mettendo in scena la realtà. Nella vita è come sul palcoscenico: radiosa e morbida, ironica ed accomodante, sensibile e sagace ma, soprattutto, abile dispensatrice di emozioni. Tra un sorriso ed una lacrima, ha la dote di saper intrecciare una spirale di parole sulle quali arrampicarsi per arrivare a toccare con abilità e maestria le corde emozionali dello spettatore attento.

